

L'Amérique dans tous ses états

Vendredi 10 octobre 2008, 20h30

Paula TAQUET-WOOLFOLK et Kurt LUEDERS

Organiste titulaire de l'orgue de Saint-Maurice de Bécon

Hall Johnson (1888-1970)

There is a balm in Gilead

William Grant Still (1895-1978)

Here's one

Hall Johnson

Every time I feel de spirit

Moses Hogan (1957-2003)

Sometimes I feel like a motherless child

Daniel Gregory Mason (1873-1953)

Passacaglia and Fugue (1910)

Moses Hogan

I want Jesus to walk with me

Albert Hay Malotte (1895-1964)

The Lord's Prayer [La prière du Seigneur]

Daniel Pinkham (1923-2006)

Suite for organ (extraits)

Introduction - Epitaph - Morning Song

Ned Rorem (1923)

Cradle Song

Psalm 148

Psalm 150

Les deux derniers psaumes seront enchainés.

Eglise Saint-Maurice de Bécon

ENTREE LIBRE

Une collecte est organisée au profit de la restauration de l'orgue.



concert organisé par :

Association des Amis de l'Orgue

Cavaillé-Coll de Saint-Maurice de Bécon

BIOGRAPHIES

Paula TAQUET-WOOLFOLK

Paula Taquet-Woolfolk chante depuis son plus jeune âge et a participé dès les années de lycée dans des opérettes et comédies musicales. Après sa licence de chant à l'université de Delaware (USA) elle a obtenu son doctorat à l'Université d'Illinois à Urbana-Champaign. Parmi ses rôles d'opérette et de comédie musicale figure notamment celui de Cunegonde dans la « Candide » de Leonard Bernstein. Elle a également chanté à la cathédrale de Graz en Autriche ainsi que dans plusieurs paroisses parisiennes, mais c'est à l'Église Américaine de Paris que se concentre son activité de musicienne, soit en concert soit pour illustrer les cultes.

Kurt LUEDERS

Kurt Lueders est originaire des Etats-Unis et a étudié la musique à l'Université de Yale avant de poursuivre ses études d'orgue, de direction chorale et d'écriture musicale à Paris, notamment auprès de M. Duruflé, E. Souberbielle, A. Fleury et S. Caillat.

Son activité de concertiste et de chercheur est concentrée sur l'histoire, la littérature et l'esthétique de l'orgue du XIXe siècle de tous les pays, concrétisée par des disques, articles et de nombreux concerts et conférences sur quatre continents. Son activité comprend aussi la mise en valeur du répertoire pour harmonium.

Comme Vice-président de l'Association Aristide Cavaillé-Coll il est responsable de la revue spécialisée La Flûte Harmonique. Il a soutenu en 2002 une thèse de doctorat sur l'organiste-compositeur français Alexandre Guilmant (1837-1911) et enseigne à l'Université de Paris IV-Sorbonne ainsi qu'au conservatoire de Plaisir (Yvelines) ; il a été aussi, de 1986 à 1999, secrétaire de l'International Society of Organbuilders.

There is a balm in Gilead

Il y a un baume à Gilead pour rétablir le blessé et guérir l'âme malade du péché.

Quand je me décourage l'Esprit Saint me ravive...

Vous ne savez prêcher comme Pierre ou prier comme Paul ? – allez dire au voisin qu'Il est mort pour nous sauver tous...

Here's One

Tu parles d'un enfant qui aime Jésus, c'est moi.

Je tombais dans le piège de Satan, mais j'ai entendu mon Seigneur qui m'appelait.

Tu parles d'un enfant qui s'est converti...

Depuis que j'ai entendu l'Évangile, je suis la voie du Seigneur.

Ev'ry time I feel de spirit

Chaque fois que je ressens les bienfaits de l'Esprit Saint, je prie.

Le Seigneur m'a parlé depuis la montagne, et je lui demandais grâce depuis la vallée.

Le froid de la rivière Jourdain ne me glace pas l'esprit, tout autour est si beau.

Le seul train ici monte au ciel et revient, il y a Saint Pierre qui m'invite au Paradis.

Sometimes I feel like a motherless child

Parfois j'ai l'impression d'être un enfant sans mère, loin, loin de chez moi.

Parfois je me sens presque parti déjà, loin, loin de chez moi...

I want Jesus to walk with me

Je veux que Jésus s'achemine avec moi

Tout au long de mon voyage de pèlerin...

Quand je suis troublé, Seigneur accompagne-moi sur le chemin...

The Lord's Prayer (La Prière du Seigneur)

Notre Père qui es aux cieux, que ton nom soit sanctifié. Que ton règne vienne, que ta volonté soit faite sur la terre comme aux cieux. Donne-nous aujourd'hui notre pain quotidien, et pardonne-nous nos offenses comme nous pardonnons à ceux qui nous ont offensés. Et ne nous conduis pas dans la tentation mais délivre-nous du mal. Car à toi est le royaume, et la puissance et la gloire à tout jamais. Ainsi soit-il.

Cradle Song (texte du XVI^e siècle)

O mon cher cœur, jeune et doux Jésus, prépares ton berceau dans mon esprit,

Et je te bercerais dans mon cœur et ne te quitterai jamais.

Mais je te louerai à tout jamais avec des chants doux à ta gloire,

Je me mettrai à genoux dans mon cœur et chanterai la bonne berceuse.

Psaume 148

Louez le Seigneur du haut des cieux ! Louez-le dans les lieux élevés !

Louez-le, vous, tous les anges ! Louez-le, vous, toutes ses armées !

Louez-le, soleil et lune ! Louez-le, vous toutes, étoiles lumineuses !

Louez-le, cieux des cieux, Et vous, eaux qui êtes au-dessus des cieux !

Qu'ils louent le nom du Seigneur. Car il a commandé, et ils ont été créés.

Il les a affermis pour toujours et à perpétuité ; il a donné des lois et ne les violera point.

Louez le Seigneur du bas de la terre, monstres marins, et vous tous, abîmes,

Feu et grêle, neige et brouillards, vents impétueux, qui exécutez ses ordres,

Montagnes et toutes les collines, arbres fruitiers et tous les cèdres,

Animaux et tout le bétail, reptiles et oiseaux ailés,

Rois de la terre et tous les peuples, princes et tous les juges de la terre,

Jeunes hommes et jeunes filles, vieillards et enfants ! Qu'ils louent le nom du Seigneur !

Car son nom seul est élevé ; sa majesté est au-dessus de la terre et des cieux.

Il a relevé la force de son peuple : sujet de louange pour tous ses fidèles.

Pour les enfants d'Israël, du peuple qui est près de lui. Louez le Seigneur.

Psaume 150

Louez Dieu dans son sanctuaire, Louez-le dans l'étendue, où éclate sa puissance !

Louez-le pour ses hauts faits ! Louez-le selon l'immensité de sa grandeur !

Louez-le au son de la trompette, louez-le avec le luth et la harpe !

Louez-le avec le tambourin et avec des danses,

louez-le avec les instruments à cordes et le chalumeau !

Louez-le avec les cymbales sonores ! Louez-le avec les cymbales retentissantes !

Que tout ce qui respire loue le Seigneur.

Jean-Louis Florentz, Les Laudes ou l'orgue dépaycé

*dans le cadre des Samedis de l'Orgue
auditions commentées (durée : 45 minutes)*

Venez découvrir la première oeuvre d'un compositeur qui a su renouveler l'écriture pour orgue en mêlant tradition française issue de Debussy et culture africaine.

Pour plus de renseignements, visitez le site internet de l'association :

www.cavaillecolldebecon.com

Samedi 18 octobre 2008 à 17h30

*Présentation et audition des trois
premières pièces du recueil*

Samedi 15 novembre 2008 à 17h30

*Présentation et audition
des pièces IV à VI*

Samedi 6 décembre 2008 à 17h30

Audition intégrale du recueil