

Le 2 février 1865, celui qui était en train de s'imposer comme le plus grand facteur d'orgues de son temps, Aristide Cavallé-Coll, livrait au Marquis de Lambertye un orgue de trente-sept jeux pour la chapelle privée de son château de Gerbéviller (54).

Conçu en étroite relation entre les deux hommes, condensé d'expérimentations techniques et sonores, l'instrument a déjà reçu les plus vifs éloges : « Meyerbeer, Auber et Rossini ont assisté à son inauguration dans les ateliers de M. Cavallé-Coll à Paris. Ils ont déclaré, d'un commun accord, qu'ils n'avaient jamais rien entendu de pareil. Après l'avoir fait jouer, l'avoir joué eux-mêmes, et examiné avec une attention particulière, ils répétaient en se retirant que c'était le chef-d'œuvre du plus grand facteur qui ait jamais existé en ce monde. »

S'offrant aux oreilles de quelques rares privilégiés pendant les cinquante ans de son séjour lorrain, le précieux orgue du Marquis de Lambertye revient en région parisienne après la mort de ce dernier, lorsqu'en 1912 Charles Mutin l'installe dans la toute nouvelle église Saint-Maurice de Bécon-les-Bruyères. Cette deuxième vie, si elle a permis de le sauver des flammes qui ravagèrent Gerbéviller aux premiers jours de la Grande Guerre, n'a pas sorti l'instrument du quasi anonymat qui l'entourait jusqu'alors. Peut-être cette indifférence générale a-t-elle permis d'en sauver l'essentiel face à un XX^e siècle peu respectueux de l'œuvre de Cavallé-Coll ?

L'orgue est classé Monument historique en 1985. La restauration qui s'achève aujourd'hui, menée avec maestria par les ateliers de Denis Lacorre et Laurent Plet, cherchant à rendre à l'instrument son caractère et ses particularités originels, replace définitivement l'orgue au centre de la scène.

150 ans du grand orgue Aristide Cavallé-Coll

Instrument « hors ligne et unique », le grand orgue Cavallé-Coll de Saint-Maurice-de-Bécon retrouve sa voix après deux ans d'une restauration scrupuleuse réalisée sous l'égide des Monuments Historiques.

Pour célébrer cette renaissance, les Amis de l'Orgue Cavallé-Coll de Saint-Maurice-de-Bécon vous convient à deux week-ends de fête. L'occasion de redécouvrir ce joyau de notre patrimoine nationale sous les doigts d'artistes prestigieux.

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles

Réservation recommandée et
information sur :

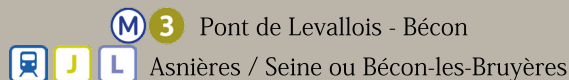
www.cavallecolldebecon.com



**Amis de l'Orgue Cavallé-Coll
de Saint-Maurice-de-Bécon**

Saint-Maurice-de-Bécon

216 rue Armand Silvestre - 92400 COURBEVOIE



A moins de 15 minutes du centre de Paris !

Travaux de restauration réalisés avec la participation de
l'Association Diocésaine de Nanterre et le soutien financier de :



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ILE-DE-FRANCE



150 ans du grand orgue Aristide Cavallé-Coll
INAUGURATION après restauration

Eglise
Saint-Maurice
de Bécon
COURBEVOIE

Octobre 2015

Vendredi 2 octobre 2015 20h30

Louis Robilliard, orgue

Franck, Liszt, Schumann, Vierne

Reconnu à travers le monde comme un interprète de tout premier rang, Louis Robilliard revient à Bécon pour ce premier concert d'inauguration ; le souvenir de son magnifique récital de mai 2010 hante encore les lieux.

Titulaire du fameux Cavallé-Coll de Saint-François-de-Sales à Lyon, c'est en parfait connaisseur de ces instruments qu'il nous propose ce soir un voyage au cœur du Romantisme dans lequel transcriptions et oeuvres du répertoire sauront illustrer l'infinie palette sonore et dynamique du Cavallé-Coll de Saint-Maurice.



Dimanche 11 octobre 2015 17h

**Chœur régional Vittoria d'Île-de-France****Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun, orgues****Michel Piquemal, direction**

Caillebotte, Franck, Gigout, Liszt, Vierne

Pendant plus de vingt-quatre mois d'absence de son grand orgue, l'église Saint-Maurice a pu s'enorgueillir d'accueillir un autre instrument historique, construit par le facteur Louis Debierre. Comme un passage de relais, ce concert vous permettra de découvrir cette disposition à deux orgues, éphémère à Bécon, mais qui inspira nombre d'œuvres sacrées des XIX^e et XX^e siècles parmi lesquelles la célèbre Messe Solennelle de Vierne donnée ici par un plateau d'artistes exceptionnels.

Samedi 3 octobre 2015 20h30

**Thomas Monnet, orgue**

Franz Liszt

Titulaire du grand orgue de Saint-Maurice-de-Bécon, Thomas Monnet retrouve ce soir « son » instrument avec un programme Liszt explorant toutes les spécificités recouvrées du plus germanique des Cavallé-Coll.

Traversant le XIX^e siècle, transcendant toutes les frontières, Liszt s'impose comme une figure phare du Romantisme européen qui trouve dans l'orgue de Bécon un serviteur inspirant.

Samedi 10 octobre 2015 20h30

**Jean-Michel Goury, saxophones
Kurt Lueders, orgue**

Caplet, Ibert, Fleury, Lazare-Lévy, Levailant, Sauguet, Tomasi

Kurt Lueders, titulaire à Saint-Maurice-de-Bécon, et Jean-Michel Goury, saxophoniste de renom, revendiquent la contemporanéité de leurs instruments respectifs. Idéal pour mettre en valeur et faire dialoguer les qualités réciproques de l'instrument soliste et du chef-d'œuvre restauré, le programme post-romantique de cette soirée est un parcours de musique française, haute en couleurs et remplie de contrastes saisissants...

**Samedi 3 octobre 2015 15h
Présentation de l'orgue
et de sa restauration**

Derrière les envoûtements sonores de l'instrument orgue se cache un métier d'artisanat, entre art et technique, fait de la conjonction de talents individuels : la facture d'orgues. En compagnie des organistes titulaires, plongez dans les entrailles de l'instrument, sur les pas d'Aristide Cavallé-Coll, à la rencontre des équipes de restaurateurs de Denis Lacorre et Laurent Plet et de leur travail.

Concerts et présentation seront retransmis en direct dans la nef sur grand écran.